

КОНСУЛЬТАЦИЯ

«Создание условий для развития
творческих способностей у дошкольников»

Старший воспитатель
Серова А.В.
МДОУ д/с № 111
«Гнёздышко»

Брянск, 2010

Характерная особенность дошкольного детства в том, что все виды деятельности способствуют развитию ребёнка. Задача воспитания творческих способностей уже сложна потому, что её возможно осуществлять только в творческой деятельности. Педагогика творчества сама должна быть творческой. Педагогический процесс следует строить каждый раз заново, влияя одновременно и на воспитывающего и на воспитуемого. Отсюда вытекает основное положение: процесс воспитания творчества у детей предполагает прежде всего воспитание взрослых, способных руководить творчески.

Другое, не менее важное условие формирования творчества. Обучение творчеству возможно только в совместной деятельности взрослого и ребёнка, где каждый из участников - полноправный член. Функция взрослого при этом: во первых, он демонстрирует разнообразные творческие способы деятельности, во вторых, организует жизнь и деятельность ребёнка таким образом, чтобы условия и обстоятельства требовали от него творческих решений.

Взрослый не столько самый умный и самый знающий, сколько творческий участник совместной деятельности, каждый раз по-новому выполняющий те или иные знакомые задания. Взрослый своим поведением и поступками раскрывает новые неожиданные стороны окружающего мира. При проведении занятий педагог занимает позицию заинтересованного, хотя и пассивного слушателя. Он присутствует, но присутствует косвенно. Педагог должен заинтересовать детей и побудить к выполнению задания, он может воздействовать на детей словом, интонацией, сменой выражения лица. Обучающийся творчеству ребёнок должен понять, что одни и те же задачи и проблемы могут быть решены разными путями, что окружающий мир бесконечно богат и может быть осмыслен с самых различных позиций.

Ребёнок с раннего возраста знакомится с окружающим его миром предметов. Считается, что чем богаче предметная среда, тем она лучше для развития ребёнка. Но, для развития творчества важна не сама по себе среда, а то, как её воспринимает ребёнок. Порой множество игрушек не помогает ему играть. Следовательно, предметную среду необходимо рассматривать в свете тех условий и того пространства, которые дают детям возможность воображать, придумывать, творить. Совсем по-иному ребёнок ведёт себя в окружающей его среде, когда наряду со знакомыми предметами он видит и неспецифические. Неспецифические предметы легко включаются в игру, способствуя одновременно и развитию творчества и развитию самой игры. В своих исследованиях психологи Е.В. Зворыгина, А.Д. Саар, Е.М. Гаспарова показали важность неспецифических предметов в развитии игры.

Формируя воображение и творчество у детей, следует так организовать предметную среду, чтобы она служила пусковым механизмом. Кроме обычного оснащения группы игрушками, наборами строительного материала, дидактическими играми, нужны игры нового типа, моделирующие сам творческий процесс и создающие свой микроклимат, где появляются возможности для развития творческой стороны интеллекта. Есть уже готовый набор таких игр. Нам их предлагает Б.П. Никитин в книге «Ступеньки творчества или развивающие игры». Задачи в этих играх имеют очень широкий диапазон трудностей: от доступных иногда 2-3 летнему малышу до непосильных среднему взрослому. Эти игры могут возбуждать интерес. Их

нельзя купить, нужно самому изготовить. Некоторые из них: «Сложи узор», «Сложи квадрат», «Уникуб» «Рамки и вкладыши Монтессори» и др. Показывая детям такие игры, воспитатель определяет назначение материала в них и способ действия. Эти игры способствуют развитию составляющих интеллекта, но иногда ограничивают детей в способах действия с ними. Поэтому, кроме дидактического материала имеющего определённое назначение, необходимо в достаточном количестве иметь материал, который может служить в разных целях: коробки разных размеров и разного цвета, мешочки сшитые из ткани, разной величины. Мешочки можно поднимать, переносить, строить из них баррикаду. Верёвки разной длины, камешки, а также природный материал: шишки, каштаны, семена растений, ракушки. Всё это будет способствовать самостоятельной деятельности детей. Кроме того, необходим разнообразный материал для свободной изобразительной деятельности: листы бумаги разного цвета и размера, пластилин, глина, краски, карандаши, фломастеры, мелки, клей и т.п.

Важно учитывать в работе с детьми и то, что творческое мышление формируется на 2-х уровнях.

Первый - неосознанный, где ведущую роль занимают эмоционально – аффективные состояния. Некоторые примеры из жизни замечательных людей подтверждают, что «встреча с Чудом» в детстве оставляют неизгладимый след в жизни человека. Вот об этом пишет физиолог В.П. Эфроимсон: «У каждого человека в самом раннем детстве есть очень чувствительные стадии, на которых происходит избирательное восприятие и запоминание ощущений, впечатлений от внешнего мира. Такие мощные впечатления зачастую способны пожизненно определить склонности и предпочтения человека. Что же должно влиять на эмоционально – чувственную среду ребёнка? Прежде всего - это доброжелательная, доверительная обстановка, там, где находится ребёнок или группа детей. Непринуждённость занятий, возможности свободно высказываться, шутить, смеяться. Наряду с этим, есть такой приём, как «карнавальность, театральность» процесса воспитания и обучения. Очень часто воспитатели используют кукольных персонажей в качестве игрового приёма на занятиях и других видах деятельности. Дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью. Поэтому целесообразно иметь в каждой группе разные виды театров, для самостоятельной деятельности детей.

Нельзя ни сказать о влиянии музыки на эмоционально - чувственную сферу детей. На занятиях по изобразительности предложить детям «нарисовать музыку», или нарисовать под музыку «радостный или хмурый день», «весёлое или хмурое настроение» и т.п. Под музыку можно развивать образную пластику. Где дети само выражаются в движениях, изображая предметы, явления, животных, людей разных профессий. Используя приём «эмпатии» предложить детям порассуждать с точки зрения своего персонажа. С помощью особых действий или волшебной палочки, превратить группу, комнату, например: в лес, музей, автобус, океан, зоопарк и т.п. Дети должны озвучить, быть декорацией.

В каких ещё областях жизни ребёнок может ожидать встречи с Чудом? Конечно это явления природы. Использование приёмов фантазирования на прогулках: оживление, динамизация, изменение законов природы. Например, оживим ветер. Кто его друзья? Где живёт? О чём шепчутся листочки во время ветра? О чём спорит ветер с солнцем? и т.д. А рисование палочками на земле, снегу, мелом на асфальте, мокрыми подошвами по сухому. Что получилось? Можно взять на прогулку увеличительное стекло: исследовать всё вокруг. Вечером понаблюдать за тайнами теней и превращений: в кого превращаются лужи, сугробы? Это своеобразное общение с живой и неживой природой поможет дошкольникам видеть тайны изменений, превращений. И сделают малыши самостоятельные выводы, что всё, что нас окружает, движется, изменяется, на кого-то или на что-то похоже. Эти ежедневные открытия раскрепостят детей, позволят формироваться индивидуальному мировоззрению и мироощущению. Также «встреча с чудом» для детей является фантастическое изобретение игрушек, предметов методом фокальных объектов и морфологического анализа.

Второй уровень - осознанный, где появляется мышление и воля. Творчество - это тяжёлый умственный труд. Вот здесь-то и требуются особые качества ума, такие, как наблюдательность, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности, логичность, оригинальность и гибкость ума.

Что же поможет формировать у детей творческую мыслительную деятельность? Игра - была и остаётся ведущей деятельностью. Именно в игре проявляются и развиваются разные стороны его личности, удовлетворяются многие интеллектуальные и эмоциональные потребности. Нужны игры нового типа! В настоящее время опубликован ряд сборников дидактических, развивающих игр. Это игры на развитие логики, пространственных ориентировок, воображения, мышления. А.Ф. Тихомирова «Развитие логического мышления детей», Столяр «Давайте поиграем», Е.В. Карпова «Дидактические игры», О.М. Дьяченко «Чего на свете не бывает», З.А. Михайлова «Игровые занимательные задачи для дошкольников» и др.

Дидактические игры Бондаренко, Коротковой, Максаковой, Дрызгуновой несут в себе сокровища дидактического материала, поэтому их нельзя исключать из своей работы. При помощи «ограничителей» игры можно сделать проблемными. Это придаст новизну, развивающий характер играм.

Например, «Чудесный мешочек» - дети на ощупь вытаскивают овощи. Вводим «ограничитель» - достать все овощи, кроме кислых.

Дидактическая игра «Собери портфель».

Ограничитель 1: Стул с портфелем поставить дальше от стола, на котором лежат школьные принадлежности. Задание: Собери портфель не отходя от стула.

Ограничитель 2: Положи в портфель все принадлежности, кроме колющих.

Это позволит придать играм проблемный характер обучения.

Следующий этап развития мыследеятельности - составление загадок на основе ассоциаций. В книге «Страна загадок» А.М. Нестеренко выявлена структура загадок и предложена схема синтеза загадок.

Учить разрешать противоречия, находить их в окружающей жизни, понимать через игру «Хорошо-плохо», «Наоборот». Также решение проблемных ситуаций, поиск ответов на вопросы: «Кем бы ты стал, если бы у тебя выросли ещё 4 ноги?» или как использовать старые газеты, банки, игрушки? И другие подобные вопросы развивают оригинальность мышления.

Можно познакомить детей со способами мышления по девятиэкранной системе. Рассматривая предметы, явления дать понятие целого, составленного из частей, находящихся в связях друг с другом. Рассматривать в системе можно явления живой и неживой природы: растения, животных, воду, камни, снег, воздух, а также предметы домашнего обихода.

Моделирование маленькими человечками (ММЧ). Показать агрегатное состояние тел и явлений.

Поэтапно подвести детей к индивидуальному сочинению сказок. Использовать оператор РВС, который заключается в том, что ребёнок фантазируя, мысленно изменяет размеры объекта, сначала уменьшая его до «0», а затем увеличивая до бесконечности.

Распределяя все методы и приёмы фантазирования и мыследеятельности, следует учитывать возрастные и индивидуальные особенности развития детей.

Младшим дошкольникам необходима организация особой предметной среды, именно она является пусковым исковым механизмом. Все дидактические пособия и материала должны быть доступны детям в обращении. Большое значение в этом возрасте играет взаимодействие с воспитателем в совместной деятельности. В этом возрасте происходит накопление опыта и знаний об окружающих предметах, сенсорных эталонах. Обучение творчеству в младшем возрасте происходит на эмоциональном уровне.

В среднем дошкольном возрасте пружиной, которая разворачивает воображение и творческое мышление будет опыт самого ребёнка.