

Выразительные средства живописи -
это художественные средства живописи:

цвет; рисунок; композиция; а также фактура красочной поверхности и выразительность мазков. Построение объема и пространства в живописи связано: с линейной и воздушной перспективой; со светотеневой моделировкой; с использованием конструктивных качеств рисунка и пространственных свойств теплых и холодных цветов. Более подробно остановимся на таком средстве выразительности как цвет. Начнем с вопроса: какого цвета бумага в школьных тетрадях, альбомах, книгах? Вы, наверное, подумали: что за пустой вопрос? Конечно, белого! Ну, а рама, подоконник? Тоже белого. Все правильно. А теперь возьмите тетрадный лист, газету, несколько листов из разных альбомов для рисования и черчения, положите на подоконнике и сравните какого они цвета. Оказывается, будучи белыми, все они разного цвета (вернее оттенка): один бело-серый, другой бело-розовый, третий бело-голубой и т.д. Так какой же из них «чисто белый»? Теперь, когда мы разобрались с цветом бумаги, посмотрите, например, на траву. Вы, конечно, скажете, что она зеленая, но скажете это уже более осторожно, так как если очень внимательно посмотреть на нее, то нетрудно заметить, что в одном месте она ярко-зеленая, в другом желто-зеленая, в третьем сине-зеленая, т.е. трава действительно зеленая, но оттенки у нее разные в разных местах. Если же теперь, после наших примеров, вы посмотрите вокруг, то двух предметов одинакового цвета вы практически не найдете. Причем вы увидите, что разнообразие цветовых оттенков бесконечно. Казалось бы,

какой набор красок надо иметь, чтобы в рисунке передать это многообразие цвета? Оказывается, совсем не много. Теоретически всего... три- желтую, красную, синюю. Вспомним опыт, который проводится в школе на уроках физики: через трехгранную призму пропускается солнечный луч. На белом экране луч дает спектр различных цветов, из которых он состоит. Но весь этот спектр можно получить, смешивая эти самые три краски. Если взять круг, сделанный из бумаги, разделить его на 6 частей, сначала закрасить три части основными цветами: красным, желтым, синим (через сектор), то оставшиеся белые части надо закрасить цветами, которые получаются при смешивании рядом лежащих цветов, т.е. оранжевым (красный с желтым), зеленым (желтый с синим), фиолетовым (красный с синим). Цвета, которые получились, называют дополнительными. Но каждый цвет имеет множество оттенков. Если на нашем круге постепенно смещать основные цвета, двигаясь по часовой стрелке, то и дополнительные цвета будут соответственно передвигаться в том же направлении. Если мы возьмем красный цвет с оранжевым оттенком, то соответственно зеленый цвет должен будет принять синеватый оттенок. Цвета можно разделить на теплые и холодные. Красные и с красновато-оранжевым оттенком цвета принято относить к теплым цветам, а голубые и с голубым оттенком - к холодным.

У каждого цвета есть три основных свойства: цветовой тон, насыщенность и светлота. В нашем сознании цветовой тон ассоциируется с окраской хорошо знакомых предметов. Многие наименования цветов произошли прямо от объектов

с характерным цветом: песочный, морской волны, изумрудный, шоколадный, коралловый, малиновый, вишневый, сливочный и т. д. Насыщенность цвета представляет собой отличие хроматического цвета от равного с ним по светлоте серого цвета .

Если в какой-либо цвет добавить серую краску, цвет станет меркнуть, изменится его насыщенность.

Третий признак цвета – светлота. Любые цвета и оттенки, независимо от цветового тона, можно сравнить по светлоте, то есть определить, какой из них темнее, а какой светлее. Можно изменить светлоту цвета, добавив в него белила или воду, тогда красный станет розовым, синий – голубым, зеленый – салатным и т. д.

Ахроматические цвета - все серые, чёрные и белые. Имеют они различие в том, что отличаются по светлоте и не имеют цветового тона, что присуще хроматическим цветам). У художников и дизайнеров ахроматические цвета играют важнейшую роль в их работе (творчестве). Благодаря этим цветам художники и дизайнеры могут повышать (усиливать) или понижать (ослаблять) "звучность" других красок (хроматических). Хроматические цвета - это все цвета, кроме черного, серого и белого (+ их оттенки) Колорит в живописи - важнейший элемент художественной формы, служащий раскрытию образного содержания произведений искусства. Термин «колорит» происходит от латинского слова color, что означает цвет, краска. Колорит в

живописи - это «характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности». Многоцветие живой природы по-своему радует нас во все времена года : весна, лето, осень и зима. Каждому времени года соответствует определенная палитра сочетающихся друг с другом красок. Весенняя палитра состоит из мягких пастельных тонов: кремового, розового, абрикосового, голубого, светло-желтого и охристого. Краски лета сочные, яркие и радостные. Палитру составляют: травянисто-зеленый, алый, малиновый, синий, темно-желтый и оранжевый цвета. Осень: краски с теплым основным тоном, контраст синего и оранжевого, желтого и фиолетового, красного и желтого, бордового и фиолетового в сочетании со светлыми охристыми тонами. Зима: светлые оттенки голубого, фиолетового, синеватые тона, контрасты белого и черного цветов. ____Как же мы используем такое средство выразительности как цвет в нашей работе в д. саду?

Работа эта проводится в системе в течение года в форме занятий по ознакомлению с искусством и обучению рисованию, в математике, окружающем мире, а также в свободное от занятий время.

С детьми анализируем различные цвета, составляем их оттенки, смешиваем краски для получения новых,

добавляем белую краску в другие цвета (разбеливаем), соединяем контрастные цвета – холодные и теплые.

В течение года, с помощью цвета учим детей передавать свои чувства: любовь, радость, отчаяние и гнев.

В начале года детям предлагаются простые задачи: передать ассоциации, возникающие при восприятии происходящего в природе («огонь», «ветер», «цветут маки», «лужи»). К концу года – более сложные, которые побуждают детей передать внутреннее состояние («любовь», «грусть моя», «мое настроение», «мой сон»).

Важно также помочь детям почувствовать, как цвет предмета меняется в зависимости от фона. Обращаем внимание детей на то, как выглядит красное яблоко на зеленом фоне (яркое, аппетитное), на оранжевом (яблоко погасло). Почему? Потому что рядом похожие цвета – они сливаются.

Рассматриваем другие предметы: ваза, чашка, огурец на разном фоне, и отмечаем на каком фоне лучше смотрится тот или иной предмет.

При наблюдениях за природой обращаем внимание детей на цвет природных объектов, например, неба. Выясняем, небо бывает разного цвета, это зависит от времени года, погоды, времени суток и освещения. Что можно сказать о небе? Какое оно? Хмурое, пасмурное, тревожное, радостное, безоблачное, светлое и т.д. Какие

цвета нам помогут передать настроение грусти? Радости? Что изменится в рисунке, если грустные цвета мы изменим на радостные? – грустная картина станет радостной.

Также как небо рассматриваем траву, землю, снег. Первый снег чистый, белый, пушистый; старый – слоистый, слежавшийся, его обдували ветры и подтачивали оттепели. Снег может быть сероватым, голубым, розовым, золотистым и даже разноцветным.

А какой цвет в царстве снегурочки? (голубоватый, розовый, серебристый). А у Снежной Королевы? (синий, фиолетовый, колючий). А у Кощея Бессмертного? (темный, черный, серый, мрачный). Наблюдаем за природой в разное время суток. Рисуем солнечный и непогожий дни. Решаем, какие краски надо взять для изображения солнечного дня, пасмурного дня.

В результате проводимых занятий дети учатся соотносить цветовое решение с временем года, освещением, погодой, использовать цвет в качестве средства выразительности, соотносить цветовое решение и задуманное содержание. Дети приобретают и технические навыки: умение смешивать краски и использовать полученные оттенки для создания соответствующего настроения и колорита рисунка.

Еще одним направлением развития чувства цвета является ознакомление с жанром портрета. На первом этапе

рассматриваем произведения искусства, на втором – в процессе рисования портрета друга, мамы, сказочных героев (как добрых, так и злых) учим детей использовать цвет для передачи настроения и характера героя и своего отношения к нему. Предлагая нарисовать портрет друга, можно обратить внимание, чтобы они увидели и передали черты, которые свойственны именно ему и отличают его от других. Можно предложить детям нарисовать одного и того же человека в разном настроении. Как добиться этого? Ну, конечно, цветом, используя прием смешивания красок. Особое место занимает живопись в развитии речи. Речь ребенка - показатель того, насколько он понял содержание произведения.

Знакомя детей со средствами выразительности в пейзажной живописи, их влияния на речевое развитие детей дошкольного возраста, мы ставим для себя цель: развивать у детей личностные представления о красоте в произведениях искусства и в окружающей жизни; видеть единство содержания и средств выразительности живописи (роль цвета, композиционного построения, расположения картин на том или ином формате полотна); развивать речь детей с помощью картин русских художников. Обращаем внимание детей на то, что цвет в живописи – это основное средство выразительности и что в пейзажных картинах художник с помощью цвета может показать время года, время суток, состояние погоды, показать настроение, которое вызвало у него общение с природой. Яркие, звонкие теплые цвета звучат весело, радостно, громко

(«Золотая осень» И. Левитана). Холодные тона звучат свежо, спокойно, бодро («Зима» И. Шишкина). Но можно еще и смешивать цвета, и тогда у зрителя появится новое ощущение, новое настроение.

Мы убеждены, что художественно эстетическое развитие , которое органично вплетается в процессе приобщения ребенка к лучшим образцам большого искусства , имеет решающее значение в развитии личности в целом: уверенности в себе, любви к искусству, гордости за родную культуру.

Общение к семинару
на тему
« Средства выразительности в живописи »

Подготовила и провела
воспитатель МБДОУ
детского сада № 111
« Гнездышко » г. Брянска
Гончарова О.В.

Брянск, 2015 г.